



LICEO *artistico* STATALE
PAOLO TOSCHI

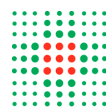
Un'iniziativa promossa da



Incontro con Pazienti



con il Patrocinio di



SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Azienda Ospedaliero - Universitaria di Parma



GIORNATA NAZIONALE PARKINSON 2022



Venerdì 25 Novembre 2022

ore 17.30

PARMA

Liceo Artistico Statale P. Toschi

Viale Toschi, 1

Incontro scientifico con
ANNA NEGROTTI

Concerto per Violino e Violoncello con
LILIANA E ANTONIO AMADEI

PRO MUOVI AMO

la Ricerca.



Numero Verde

800-149626

Dona tramite

BONIFICO BANCARIO

c/c nr. 000106149238 - UNICREDIT

intestato a

Fondazione LIMPE per il Parkinson ONLUS

IBAN IT 44 D 02008 03284 000106149238

CARTA DI CREDITO
disponibile sul sito



Programma

Introduzione del Prof. Stefano Calzetti

ore 17.30 Presentazione del Progetto di Ricerca:
"Studio di accuratezza diagnostica dell'olfatto canino
per la diagnosi della malattia di Parkinson"

Anna Negrotti

ore 18.00 Concerto per violino e violoncello

Liliana e Antonio Amadei

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Prelude*

Arcangelo Corelli (1653-1713) *Largo affettuoso*

Henry Purcell (1659-1695) *Rondeau*

Pierre de Paepen (1669-1733) *Loure*

Antonio Vivaldi (1678-1741) *Allegro dalla Primavera*

Allegro dall' Autunno

Georg Friedrich Händel (1685-1759) *La Rejouissance*

Minuetto

Johann Adolf Hasse (1699-1783) *Bourrée*

Wolfgang Amadeus Mozart(1756-1791 *Der Vogel-
fanger bin ich ja*

Anna Negrotti: responsabile dell'Ambulatorio Parkinson e Malattie Extrapiramidali della UO di Neurologia dell'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Parma

Liliana Amadei: inizia da piccola, all'età di 6 anni, lo studio della musica e dell'apprendimento del violino. Insieme a lei anche i due fratelli iniziano in giovane età gli studi musicali e la pratica della musica da Camera, incoraggiati dalla madre pianista. Liliana (Violino), Antonio (Violoncello), Marco (Pianoforte) formeranno il "Trio Amadei" di Parma. Liliana si diploma al Conservatorio di Ravenna sotto la guida del M° F. Andriani. Si perfeziona con C.. Chiarappa a Fiesole e a Lugano. Entra a far parte di orchestre importanti come la Chamber della Gustav Mahler Jugend Orchester, l'Accademia Bizantina, l'Orchestra "Haydn" di Bolzano, l'Ensemble Zandonai di Trento, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra Mozart, e di importanti gruppi di musica antica. Durante la sua esperienza artistica collabora con famosi artisti come C. Abbado, Y. Temirkanov, B.M.W. Chung, C. Chiarappa, ed artisti come B. Dean, prima viola dei Berliner, il cornista A. Allegrini, il celebre trombettista M. Stockhausen e la clarinettista T. Baumann. Negli ultimi anni arricchisce la propria esperienza grazie alla musica d'improvvisazione, dando vita a collaborazioni con il M° Stockhausen e T. Bouman. Tale esperienza mette ancor più in luce la personalità e il carattere, confermando "rara capacità di spaziare in tutti i campi, un grandissimo pregio in una realtà in cui vige la specializzazione più assoluta" (N.Sanni, Radio 3 Suite).

Antonio Amadei: si diploma in Violoncello, con il massimo dei voti, nel 1993, presso il Conservatorio "A.Boito" di Parma, sotto la guida del M° E. Contini. Si perfeziona con i maestri: D. Geringas, E. Klein, C. Henkel, A. Vendramelli, L. Lieberman. È vincitore di importanti Concorsi violoncellistici: Borsa di studio a Vittorio Veneto nel 1985 e nel 1988, 1° Premio al Concorso Nazionale "L. Perosi" di Biella nel 1991, Concorso Nazionale "Città di Tortona - 1° Premio nel 1992 e 3° Premio nel 1994, (Concorso Internazionale "Città di Tortona), 1° Premio Rassegna "Città di Busalla" nel 1992. Ha fatto parte della Gustav Mahler Jugendorchester e della Gustav Mahler Chamberorchester, per tre anni, sotto la direzione dei più grandi Direttori d'Orchestra come: C. Abbado, K. Nagano, P. Boulez, L. Berio, B. Haitink, J. Caeyers, M-W Chung. È stato invitato dal M° Abbado come sostegno ai violoncelli nella nuova "Orchestra Mozart" di Bologna e nell'Orchestra di Lucerna. Suona come aggiunto nell'Orchestra Sinfonica R.A.I. di Torino, nell'O.C.M di Modena ed in quella del Teatro Regio di Parma. Ha all'attivo, come Trio, numerosi Concerti in Italia ed all'Estero, Concorsi Nazionali ed Internazionali vinti, registrazioni con case discografiche e Radio-Televisive (BBC di Londra, France Supervision, RAI Radio Televisione Italiana, Classical Channel VRT-Belgio, 3° Rete Televisione Francese). Su invito del M° Abbado, "colpito dalla loro musicalità e freschezza della loro interpretazione e dall'alto livello tecnico del loro suonare", i tre fratelli Amadei hanno suonato alla Kammermusiksaal della Philharmonica di Berlino, ove hanno emozionato per i "suoni implacabilmente penetranti e brucianti di dolore... frutto di un lungo viaggio nelle profondità più intime dell'opera" (Tagesspiegel, 1997). Dal 2004 sono Direttori artistici del Festival ValcenoArte